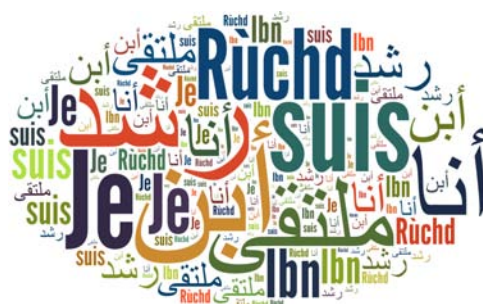


en partenariat avec l'Institut Français du Liban et EspaceCulture_Marseille
SHAMS, ASSABIL et Transverscité proposent les

3^e Moutaka Ibn Rùchd

3^e Rencontres d'Averroès à Beyrouth

***Je suis Ibn Rùchd
(Je suis Averroès)***



30 et 31 MARS 2015, à 18h30

Le dialogue interculturel, qu'il soit local, national ou international, est aussi essentiel que respirer et vivre dans nos sociétés soumises à la vélocité des communications mondialisées.

Le Liban, plus qu'un autre pays, connaît trop bien "l'effet papillon", le retentissement à proximité d'un événement lointain. Les Moutaka Ibn Rùchd, initiées à Beyrouth en 2012, à partir des Rencontres d'Averroès de Marseille, s'attachent à analyser certains faits de société pour une meilleure compréhension du monde dans lequel nous vivons, au Liban et dans le monde auquel notre pays appartient, au premier rang duquel la région méditerranéenne.

Cette troisième édition posera la question de savoir qui est Ibn Rùchd en 2015.

Les intervenants, historiens, sociologues, journalistes, artistes, des deux tables rondes, prévues les 30 et 31 mars, rappelleront qui était Ibn Rùchd/Averroès dans son temps, quel était son travail de la pensée, ce qu'il a transmis au monde arabo-musulman autant qu'au monde chrétien. Sur cette base, les Moutaka de 2015 interrogeront d'une part la portée de cet héritage, ce en quoi il éclaire notre réalité contemporaine et, d'autre part les menaces et les défis de la liberté d'expression.

Les Moutaka offrent au public de bonne volonté un débat ouvert.
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Les actes des deuxièmes Moutaka Ibn Rùchd 2014, publiés par SHAMS/TRANSVERSCITÉ paraissent à cette occasion.

AU PROGRAMME

Lundi 30 mars, 18h30,

*A la Bibliothèque publique municipale de Beyrouth ASSABIL- Quartier Monnot
Rue de l'université Saint Joseph*

Table ronde 1: Je suis Ibn Rùchd vs Je suis Averroès (en français)

En son temps Averroès, symbole de l'ouverture d'esprit, a été pourchassé par ses compatriotes et ignoré par les autres. L'Europe était alors gouvernée par le fanatisme chrétien, l'islam modéré cherchait une ouverture vers un monde de liberté.

Aujourd'hui, la liberté de pensée et d'expression que l'occident promeut est devenue symbole de modernité et même de civilisation. Cette liberté a-t-elle des limites ?

Où commence et où s'arrête la liberté d'expression ?

Quand la liberté d'expression provoque la violence, reste-t-elle libre ?

La violence écrite ou orale est-elle plus acceptable que la violence physique ?

Un équilibre dans cette liberté peut-il exister entre l'Occident et l'Orient ?

Intervenants :

Walid Charara (ancien journaliste, chercheur, Liban), **Malek Chebel** (anthropologue des religions, essayiste, auteur d'ouvrages spécialisés sur le monde arabe et l'islam, Algérie/France), **Khaoula Matri** (sociologue, chercheuse au Centre de Recherche, de Documentation, d'Information sur les Femmes (CREDIF), Tunisie).

Modérateur : **Pierre Abi Saab** (journaliste, Liban)

Mardi 31 mars, 18h30

*Bibliothèque publique municipale de Beyrouth ASSABIL- Quartier Bachoura
Immeuble des ambulanciers de la Défense civile, 3^{ème} étage*

Table ronde 2 : La mort d'Ibn Rùchd vs la résurrection d'Averroès (en arabe)

Le Monde arabe a vraisemblablement oublié l'existence d'Ibn Rùchd.

L'incroyable montée du fanatisme est radicalement imputée à l'Occident. Il est le responsable principal de la montée de son ennemi le plus féroce : un mouvement qui retrouve ses racines dans les temps perdus du Moyen Âge et justifie ses actions par une lecture de l'islam ou du Coran ajustée à ses mesures.

Le fanatisme est-il une réaction aux actes occidentaux ou bien découle-t-il des implantations des régimes arabes ?

Subissons-nous les conséquences de nos mauvaises politiques locales ou bien assume-t-on les erreurs des autres ?

Le monde arabe, voire le monde islamique, a-t-il besoin de ressusciter Ibn Rùchd ou bien faut-il encourager l'émergence de nouveaux penseurs à la mesure de notre monde ?

Intervenants :

Roger Assaf (homme de théâtre, Liban), **Samir Frangié** (politologue, Liban),

Nasri Sayegh (écrivain, journaliste, Liban).

Modérateur : **Nizar Saghiyyé** (avocat, Liban)

Information :

Contact presse : Aline Gemayel - moultakaibnruchd@gmail.com

Informations: +961 /1 381290

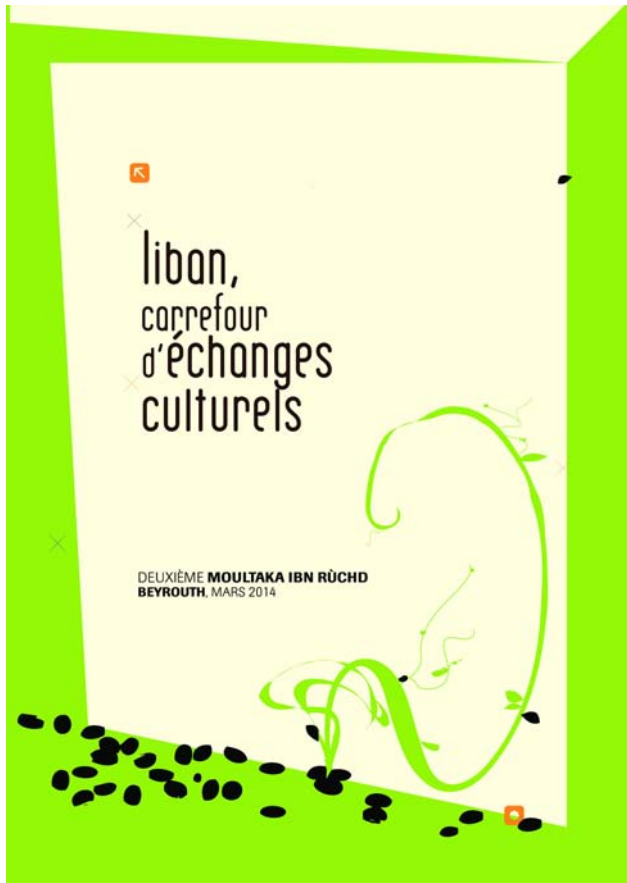
SHAMS : <http://www.shamslb.org>

RAMI : <http://ramimed.com/Je-suis-Ibn-Ruchd-Je-suis-Averroes.html>

ASSABIL : <http://www.assabil.com/index/>

Facebook : <https://www.facebook.com/moultaka.ibnruchd>

Parution des actes des deuxièmes Moultaqa Ibn Rùchd 2014



Conçues comme un moment de partage de la connaissance, les Moultaqa Ibn Rùchd de Beyrouth proposent de penser la Méditerranée des deux rives à partir de temps de discussion et de réflexion publics, accompagnés de moments artistiques.

Dans la continuité de la première édition d'octobre 2012, les Moultaqa de mars 2014 au Théâtre Tournesol et à l'Université Saint-Joseph, ont débattu des « échanges culturels au Liban, dynamisme ou dépendance », de la place des dynamiques culturelles et artistiques dans la région méditerranéenne et, à travers les échanges, des jeux d'influence et des rapports de pouvoir.

Les trois tables rondes ont réuni plus d'une quinzaine d'intervenants: Christine Babikian Assaf, Edmond Chidiac, France Irrmann et Hassan Abbas ont abordé « Les échanges culturels, vecteur de développement ou néo-colonialisme » ; Roger Assaf, Salam Kawakibi, Maya Zbib et Aurélien Zouki ont exploré le thème « Les intellectuels et les artistes dans les échanges culturels » ; Claudine Dussollier, Charbel Samuel Aoun, Julien Boutros et Antoine Boulad ont décodé au filtre de leur parcours singulier « la richesse et les obstacles des échanges et de la coopération culturelle ».

Les actes sont disponibles sur demande

Les Moultaqa Ibn Rùchd de Beyrouth sont conçues par SHAMS, ASSABIL et Transverscité/Marseille, avec TAMAM/Avignon. Elles sont produites par SHAMS, avec le soutien de l'Institut Français du Liban et de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, en partenariat avec les éditions SAQI et la Librairie Orientale.

Les Rencontres d'Averroès Marseille, créées en 1994 par Thierry Fabre, sont coproduites par EspaceCulture_Marseille et France Culture (<http://www.rencontresaverroes.net/>)

