

Arts

Festival . La troisième édition du 2B continued, tenue au théâtre Al-Falaki de l'AUC et organisée par Studio Emad Eddine, est une nouvelle opportunité pour les jeunes chorégraphes et metteurs en scène afin d'affiner leurs connaissances.

Un pas vers le professionnalisme

Après la première édition du festival 2B continued consacrée au théâtre sous la houlette d'Ahmad Al-Attar et la deuxième édition vouée à la danse contemporaine sous la direction de la chorégraphe française Laurence Rondoni, les organisateurs ont opté cette année pour une édition qui regroupe le théâtre et la danse contemporaine. « Cela s'inscrit dans le concept de la continuation », souligne Névine Al-Ebiari, directrice du 2B continued (à suivre).

Côté théâtre, le metteur en scène Hassan Al-Gretli était présent afin de parrainer le travail des créateurs Youssa Al-Charqaoui et Ahmad Chawqi dans les spectacles Délire à deux et Amédée ou comment s'en débarrasser, d'après deux textes d'Eugène Ionesco.

Sans intervenir au niveau de la mise en scène, Al-Gretli a essayé de les guider dans l'adaptation linguistique des textes d'Ionesco et a suggéré un langage dialectal proche de la langue absurde de l'auteur. De même, il a proposé aux comédiens de limiter leurs gestuelles et mouvements à des expressions qui ajoutent à l'interprétation du texte et qui ne vont pas vers l'exagération.

Dans Amédée, Chawqi a implanté sa pièce dans le noir. Il a limité les cadres à travers le décor et l'éclairage. Le couple en question semblait détaché du temps réel. Les comédiens jouent, manipulent les éléments du décor et créent leurs propres scènes.

Dans Délire à deux, Al-Charqaoui a misé sur le jeu et l'humour des comédiens. Elle a recours à un arrière-fond de cadres rectangulaires et carrés colorés, lesquels forment des fenêtres, des portes, un miroir, des éléments qui tombent sur scène et qui sont faciles à manipuler ... Certains sont munis de lampes. Le jeu d'éclairage avec ces cadres colorés constitue une composition visuelle intéressante. « Au cours de cette expérience, je me sentais rassurée. Pour la première fois, j'ai pu me concentrer uniquement sur la mise en scène. A chacun son domaine. Toute mon équipe de travail a participé à des ateliers de formation à travers le laboratoire 2B continued ».

En fait, le laboratoire et le festival ont fourni aussi des mentors professionnels dans les différents arts du spectacle, comme Hussein Baydoun dans le décor et la scénographie, Saad Samir dans l'éclairage, Hussein Sami dans le son, Alain Wright dans la direction de scène et Ahmad Al-Attar dans la production. C'est en fait une occasion d'or de passer du statut d'amateur au professionnel.

La danse contemporaine est encore cette année sous la direction de Laurence Rondoni. Les deux projets présentés Exit does not exit et Galatée au crépuscule de Chaimaa Choukri et Maha Al-Maraghi regroupent des chorégraphes et des danseurs qui suivent des ateliers de formation de danse et de chorégraphie avec Rondoni depuis quelques années au Studio Emad Eddine. Au cours du festival, les deux chorégraphes et les danseurs ont mis en évidence leur talent. « L'idée que je juge importante est la volonté de la fondation SEE de mettre ces jeunes artistes dans le cadre d'une vraie production pour vivre une expérience réelle et bien en assumer la responsabilité », estime Rondoni.

Chaimaa Choukri évoque les rapports sociaux et politiques à travers sa chorégraphie. Elle débute par les rapports humains : connaissance, affection, amour, querelle, haine, etc. On arrive aux scènes de querelle. Les danseurs expriment une certaine indifférence à la fin, un bisou en l'air est suivi d'un tir de feu, d'une grimace d'indifférence ..., un cercle vicieux qui ne prend jamais fin. Chaimaa Choukri travaille aussi sur l'image du corps à travers le média interactif fait par Emma Benany. Les mouvements des corps sont reflétés directement sur l'arrière-fond et manipulés par des effets de symétrie ou de parallélisme. Parfois, l'image est déformée et suggère une autre interprétation. Dans certaines séquences, elle reflète les moments-clés de sa chorégraphie ou fait allusion aux origines du mouvement.

Maha Al-Maraghi dans son spectacle Galatea's Twilight évoque la légende de Pygmalion et de Galatée. Sa chorégraphie puise dans le rapport entre homme et femme, entre idole et créateur ; elle propose des danses sensuelles, affectives, de colère et de révolte. A travers un monde en noir et blanc, Al-Maraghi fait allusion au



50%

- Une
- Evénement
- Enquête
- Dossier
- Nulle part ailleurs
- Invité
- Egypte
- Economie
- Monde Arabe
- Afrique
- Monde
- Opinion
- Société
- Arts
- Livres
- Littérature
- Visages
- Environnement
- Voyages
- Sports
- Vie mondaine
- Echangez, écrivez



AGENDA

-  [Publicité](#)
-  [Abonnement](#)

monde masculin qui impose souvent ses règles et ses codes à la femme. Elle associe à sa chorégraphie la poésie, le chant populaire et la musique dans un show plein d'énergie et touchant.

A travers 2B continued, les jeunes se comportent comme de vrais artistes professionnels. « Passer d'une idée à la création d'une performance est un processus complet. Au laboratoire, les jeunes viennent avec une idée donnée. Celle-ci se développe au fur et à mesure, avec l'aide des professionnels. Ensuite, elle trouve corps avec une performance présentée durant le festival », souligne Névine Al-Ebiari.

May Sélim

[Une](#) [Evénement](#) [Enquête](#) [Nulle parts ailleurs](#) [Dossier](#) [Invité](#) [Egypte](#) [Economie](#) [Monde](#)
[Arabe](#) [Afrique](#) [Monde](#) [Opinion](#) [Société](#) [Arts](#) [Livres](#) [Littérature](#) [Visages](#) [Environnement](#)
[Voyages](#) [Sports](#) [Vie mondaine](#) [Echangez, écrivez](#)

Equipe du journal électronique:

Equipe éditoriale: Névine Kamel- Howaïda Salah -Thérèse Joseph- Héba Nasreddine

Assistant technique: Karim Farouk

Webmaster: Samah Ziad

Droits de reproduction et de diffusion réservés. © AL-AHRAM Hebdo

Usage strictement personnel.

L'utilisateur du site reconnaît avoir pris connaissance de la Licence de droits d'usage, en accepter et en respecter les dispositions.