CREA NUMERICA
Tunis 19 - 21 novembre 2012

2es rencontres professionnelles *Crea numerica*
sur la création numérique dans l'espace méditerranéen et le continent africain

19-21 novembre 2012, La Marsa (Tunisie)

Afin de soutenir le développement de la création numérique dans l'espace méditerranéen et plus largement le continent africain, l'association EchosElectriques et l'Organisation internationale de la Francophonie co-organisent avec le soutien de la Fondation Prince Claus, du 19 au 21 novembre 2012, à La Marsa (Tunisie) les 2èS Rencontres professionnelles *Crea numerica*.

Littérature, musique, cinéma, théâtre, danse, arts plastiques, design, typographie, architecture… les outils numériques investissent de plus en plus les champs de la création, favorisent les compétences croisées et génèrent de nouvelles formes d'expression. Œuvres autonomes évoluant en interaction avec le public, visuels et sons créés à l'aide d'instructions informatiques, démocratisation d'appareils d'usinages personnels à des fins artistiques, citoyennes, éducatives, réalisation à faible coût de prototypes d'objets électroniques... les possibilités offertes par le numérique sont multiples et ne cessent d'évoluer.

Sur le thème « Former à la création numérique », cette manifestation francophone regroupera notamment une trentaine de représentants de structures (universités, écoles des beaux-arts, lieux d'apprentissage de type médialab/fablab, réseaux de communautés de pratiques, etc.) originaires d'Amérique du Nord, d'Europe, d'Afrique du Nord, d'Afrique sub-saharienne et du Moyen-Orient.

À travers rencontres professionnelles et présentations d'initiatives au grand public, les participants préciseront les enjeux du développement de la création numérique, interrogeront les pratiques pédagogiques, anticiperont les compétences à développer au regard des mutations et opportunités offertes par le numérique, mettront en évidence les spécificités et les complémentarités entre enseignement académique, formation technique et éducation populaire aux technologies, initieront le cas échéant projets et partenariats. L'usage des logiciels et outils libres fera également l'objet d'une attention particulière.

Au croisement entre l'art, le design, l'innovation et les technologies, ces rencontres visent à renforcer la coopération internationale des milieux spécialisés de la création numérique dans l'espace méditerranéen et le continent africain ; identifier et valoriser les initiatives des pays du Sud dans ce domaine ; encourager la transversalité, le partage d'expériences et de bonnes pratiques.

En parallèle de ces rencontres, le grand public pourra découvrir plusieurs créations numériques d'artistes tunisiens et étrangers dans le cadre de l'exposition interactive « L'objet son » du projet EFEST (17-24 novembre 2012), première manifestation internationale de ce type en Afrique.

Pour tout renseignement :

- www.lefest.org/rencontre-cre-numerica.html
- Relations presse : press@lefest.org / +(216) 21 90 86 55

Échos Électriques est une association dont le but est de promouvoir et développer les cultures numériques en Afrique et dans les pays arabes. Elle œuvre avec la création et l'implantation du projet E-FEST et du festival FEST en Tunisie, à intégrer les pays de la région sud à cette révolution créative. Le projet E-FEST est né de la volonté d'introduire dans le paysage culturel de ces régions les cultures dites numériques, réunissant les univers de la musique, de l'image, du spectacle et des arts visuels.
www.lefest.org

Créée en 1970, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 77 États et gouvernements qui la compose (57 membres et 20 observateurs) - soit plus du tiers des États membres des Nations unies. L'OIF met en œuvre des actions de coopération dans plusieurs domaines notamment la valorisation des arts vivants et visuels dans les pays du Sud ainsi que l'appropriation de la culture numérique.
www.francophonie.org

Avec le soutien de la Fondation Prince Claus dans le cadre du projet E-Fest.
www.princeclausfund.org

Remerciements au Ministère tunisien de la Culture et de la sauvegarde du patrimoine pour la mise à disposition du Palais Abdellia.

Programme

du 19 au 21 novembre 2012

Palais Abdellia / La Marsa (Tunisie)

Lundi 19 novembre 2012

9h30 **Ouverture des rencontres** par Afif Riahi, Directeur du FEST festival/projet E-FEST en Tunisie et de Christian Ambaud, Spécialiste de programme à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)

Former à la création numérique : enjeux, contenus et pratiques pédagogiques

9h40 **Échos Électriques / Projet EFEST**, M. Afif RIAHI (TN)

10h00 **M. Anas Ghrab** (TN)

10h20 **Studio de création arts numériques / Université du Québec à Chicoutimi**, M. James Partaik (CA)

10h40 **Conservatoire des Arts et métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté – CAMM**, M. Mamadou Habib Ballo (ML)

11h00 Discussion

11h20 Pause café

11h40 **Kër Thiossane**, Mme Marion Louisgrand Sylla (SN)

12h00 **École de recherche graphique – ERG**, M. Stéphane Noêl (BE)

12h20 **Haute école d'art et de design – Head**, M. Daniel Sciboz (CH)

12h40 Discussion

Pause – Buffet : 13h à 14h

Démocratiser l'art de concevoir et usiner des objets à l'aide du numérique

14h00 **Usinette / tmp/lab**, Mme Ursula Gastfall (FR)

14h20 **Fablab Burkina**, M. Gildas Wend n mi Guiella (BF)

14h40 **M. Uros Petrevski** (FR / RS)

15h00 **M. Horia Cosmin Samoïla** (RO)

15h20 Discussion

15h40 Pause café

Visite de l'exposition interactive « L'objet son »

16h-17h Visite effectuée en présence des artistes exposés.

Clôture de la 1ère journée : 17h30

Projet EFEST / Échos Électriques (Tunis, Tunisie / Paris, France)
M. Afif Riahi, Directeur.

Organisateur de manifestations en rapport avec les cultures numériques, Afif Riahi est Directeur de l'association Échos Électriques. Il crée en 2007 le FEST (festival Echos Sonore Tunis), premier festival maghrébin dédié aux cultures digitales, musique et arts visuels. Répondant à l'appel à propositions 2009 de la Commission Européenne volet coopération avec des pays tiers, il crée le projet *E-FEST*.

Échos Électriques est une association dont le but est de promouvoir et développer les cultures numériques en Afrique et dans les pays arabes. Elle œuvre avec la création et l'implantation du projet E-FEST et du festival FEST en Tunisie, à intégrer les pays de la région sud à cette révolution créative. Le projet E-FEST est né de la volonté d'introduire dans le paysage culturel de ces régions les cultures dites numériques, réunissant les univers de la musique, de l'image, du spectacle et des arts visuels.

www.lefest.org
Courriel : echoselectrik@gmail.com

M. Anas Ghrab (Tunis, Tunisie)
Musicologue, maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse.

Après avoir intégré le conservatoire national de Tunis, Anas Ghrab poursuit ses études musicologiques à l'Université Lumière - Lyon II puis obtient son doctorat à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). À partir de 2006, il a enseigné à l'Institut Supérieur des Arts Multimédias à la Manouba (Tunisie) et a dirigé le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes. Actuellement, il est maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse. Ses travaux de recherche concernent principalement l'évolution des théories musicales mais il s'intéresse de près à l'utilisation des outils informatiques dans la recherche musicologique et dans la création musicale et artistique.

http://anas.ghrab.org

Studio de création arts numériques / Université du Québec à Chicoutimi (Chicoutimi, Canada-Québec)
M. James Partaik, artiste et enseignant, responsable du programme interdisciplinaire de Certificat en arts numériques à l'Uqac.

James Partaik est un artiste qui œuvre dans le techNOMADISME. Il s'intéresse à l'art dans un renouvèlement de son langage tout en ayant une prédilection pour les formes éclatées et alternatives de l'art actuel: l'in situ, l'interactivité, l'installation audio et vidéographique, l'art électronique, la performance, et la robotique (*physical computing*), et la musique. Depuis longtemps, il s'est engagé à initier et à faciliter des projets d'artistes autogérés : membre fondateur d'AVATAR, association de création et de diffusion sonore à Méduse, Québec, d'ARQHÉ, collectif multidisciplinaire qui sonde l'art, l'architecture, le paysage et le multimédia et WE ARE NOT SPEEDY GONZALES, SpaceKIT et l'atelier R.A.TS à Montréal. Depuis 1993, il a enseigné à trois universités québécoises et il est présentement professeur en arts numériques à l'Université du Québec à Chicoutimi (Uqac). Il a participé à des rencontres internationales et des expositions en Amérique du Nord, Amérique, Amérique du Sud, en Europe, en Afrique du Nord, au Royaume-Uni et en Aise. James Partaik a reçu plusieurs bourses et prix pour son travail individuel et collaboratif dont le Lauréat du Concours de Création 2006 du prestigieux festival Belluard Bollwerk International à Fribourg en Suisse.

www.uqac.ca et http://jamespartaik.com/dev
Courriel : james.partaik@uqac.ca

Conservatoire des Arts et métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté – CAMM (Bamako, Mali)
M. Mamadou Habib Ballo, Enseignant et Directeur du département multimédia / infographique.

Le conservatoire des Arts et Métier Multimédia Balla Fasseké Kouyaté (CAMM BFK) est un établissement supérieur d'enseignement artistique ayant pour vocation la formation des artistes créateurs et des opérateurs culturels. Les études sont organisées dans un cursus de cinq ans, conçu pour permettre l'évolution des étudiants vers la gestion autonome d'un engagement artistique ou d'un projet personnel dans les sections : Arts plastiques, musique, danse , multimédia et théâtre.

La section multimédia dispense un enseignement en communication visuelle, permettant à l'étudiant d'acquérir la capacité de développer la phase créative d'un projet en apportant des solutions techniques et artistiques. Par le biais de l'outil informatique, elle prépare aux métiers de technicien en multimédia, de chef de projet multimédia et aux métiers de technicien en infographie et de metteur en page pour les secteurs de la presse, de l'édition et de la publicité.

Mamadou Habib Ballo est détenteur d'un *master of fine art* en graphisme-spécialité illustration à l'Institut d'État de Peinture Sourikov de Moscou en 1988. Il est actuellement professeur d'infographie et Chef du Département multimédia au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté de Bamako.

www.conservatoire-arts-mali.org
Courriel : ballo_habib@yahoo.fr

Kër Thiossane, Villa pour l'art et le multimédia (Dakar, Sénégal)
Mme Marion Louisgrand Sylla, Coordinatrice.

Kër Thiossane est un lieu de recherche, de résidence, de création et de formation, à Dakar, qui depuis 2002 encourage l'intégration du multimédia dans les pratiques artistiques et créatives traditionnelles et cherche à soutenir le croisement des différentes disciplines. Kër Thiossane organise, au Sénégal, le festival Afropixel et a porté entre 2010 et 2012 le projet "Rose des Vents Numérique", un projet d'essaimage et de jumelage numérique pour le partage des connaissances techniques, culturelles et artistiques entre le Sénégal, le Mali, l'Afrique du Sud et les Caraïbes.

Marion Louisgrand Sylla est coordinatrice de Kër Thiossane.

www.ker-thiossane.org et www.ci-diguente.net
Courriel : kerthiossane@gmail.com

École de recherche graphique – ERG (Bruxelles, Belgique)
M. Stéphane Noël, artiste et enseignant en art numérique.

L'ERG (École de recherche graphique) est une école supérieure des Arts de type universitaire située à Bruxelles. Créée en 1972 sur base d'une pédagogie expérimentale, l'école promeut une approche trans-disciplinaire. L'art numérique y est une des 13 options enseignées, soutenue par Yves Bernard, Marc Wathieu et Stéphane Noël.

Stéphane Noël est artiste et enseignant en narration et arts numériques à l'Ecole de Recherche graphique, Bruxelles. Il est aussi auteur et éditeur de bandes dessinées au sein de la structure "L'employé du Moi" (http://employe-du-moi.org/). Développeur web, il est co-initiateur des projets de publication en ligne grandpapier.org et 8p.cx, et enseigne le webdesign à l'Esa (École Supérieure des Arts, Bruxelles).

www.erg.be et www.codedrpos.net
Courriel : stephane.nœl.stock@gmail.com

Haute école d'art et de design – Head (Genève, Suisse)
M. Daniel Sciboz, enseignant, co-responsable et chargé de cours du master Media Design

Située au cœur de Genève, la Head – Genève s'est imposée comme une école de référence en arts visuels, comme en design, à l'échelle européenne. Elle a été créée en 2006 à partir de la réunion de l'Ecole supérieure des beaux-arts et de la Haute école d'arts appliqués, toutes deux plus que bicentenaires.

La Head – Genève propose un large choix d'enseignements de haut niveau à travers deux vastes domaines d'égale importance : Arts visuels/Cinéma et Design. Depuis septembre 2009, la Head – Genève propose au sein du Master HES-SO une spécialisation dans le Media design (design d'interaction, design d'information et édition électronique, design de médias mobiles).

Daniel Sciboz est enseignant, co-responsable et chargé de cours du master Media Design.

http://head.hesge.ch/-MEDIA-DESIGN-
Courriel : daniel.sciboz@hesge.ch

Usinette / tmp/lab (Athis-Mons, France)
Mme Ursula Gastfall, artiste et membre actif des associations Usinette et /tmp/lab/.

L'association /tmp/lab a pour but d'engager toute action susceptible d'assurer le développement, la recherche et la démocratisation des technologies et de la culture, de stimuler l'innovation technologique, de réduire la fracture numérique et de permettre l'égalité des chances. Son action tend à promouvoir la liberté d'utiliser, de créer, de modifier les outils techniques en développant l'interopérabilité des technologies.

Usinette, association issue du /tmp/lab, est un hackerspace dédié à la fabrication numérique libre. Elle a pour objectif la mutualisation des savoir-faire, la conduite et l'accompagnement d'expérimentations dans différents contextes et sur différents territoires.

Artiste plasticienne, diplomée de ENSAPC et de l'Institut théâtral de l'Université Paris III, Ursula Gastfall crée des performances audio-vidéos, des installations en solo, en duo et en collectif depuis 2001. Elle est membre actif depuis sa création du /tmp/lab en 2007, premier hackerspace d'île de France et d'Usinette, association spécifiquement dédiée à la fabrication numérique libre.

www.usinette.org et www.tmplab.org
Courriel : urssonate@gmail.com

Fablab Burkina (Ouagadougou, Burkina Faso)
M. Gildas Wend n mi Guiella, coordinateur.

Né du Forum InnovAfrica qui s'est déroulé en 2011 à Ouagadougou avec l'appui de l'association Imagination for people, le Fablab Burkina est un laboratoire de fabrication numérique où toute personne peut venir apprendre à fabriquer des objets. Le laboratoire dispose actuellement d'une fraiseuse à commande numérique lui permettant de faire des gravures et la réalisation de petites pièces.

Étudiant en réseaux informatiques et télécommunications à l'ESTA (École supérieure des techniques avancées de Ouagadougou), Gildas Wend n mi Guiella est coordinateur du Fablab Burkina. Il est également membre de plusieurs clubs et organismes comme Alines (Association des Linuxiens de l'ESTA) et IP Burkina (Imagination for people Burkina). Conscient de leurs potentialités à favoriser l'apprentissage, Monsieur Guiella utilise les logiciels libres et pratique le travail collaboratif.

www.innovafrica.org/evenement/innovafrica2011 et
http://imaginationforpeople.org/fr/project/fablab-burkinafaso/
Courriel : gildasguiella@yahoo.fr

M. Uros Petrevski (Paris, France / Serbie)
Enseignant à l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI / Paris) et concepteur de projets numériques au sein de l'agence de design Nodesign.

Créée en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI – Les Ateliers) est la seule école nationale supérieure française exclusivement consacrée à la création et au design industriels. Établissement public à caractère industriel et commercial, elle est placée sous la tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie. Avec une philosophie humaniste et dans la logique d'un développement durable, l'ENSCI se met au service de la qualité de vie des personnes et de la compétitivité des entreprises françaises et européennes. Elle est ouverte aux courants de la création contemporaine artistique et culturelle.

Nodesign est une agence de Design Numérique qui collabore avec des entreprises, des start-up, des collectivités territoriales, des musées et des laboratoires pour concevoir des produits, des services, des

espaces innovants et des projets de recherches. Pas de services sans numériques. Pas d'industrie sans design. Pas d'usage sans Belles interfaces.

La plus belle innovation d'Uroš Petrevski, dit-il est sa décision d'apprendre le design à Paris. Il intègre l'ENSCI Les Ateliers et y découvre paradoxalement les nouvelles technologies et le design numérique. Cela a changé son regard sur le design industriel. Designer - Hacker, disciple de Pekka Himanen, Uroš Petrevski construit son éthique du projet sur la passion, l'enthousiasme et une exploration des technologies au service de la création. Son regard sensible transforme des algorithmes en objets d'émotion. Membre associé de NoDesign, il travaille sur de nombreux projets explorant l'infinité des possibilités du numérique. Il est également enseignant, responsable de l'Atelier Digital à l'ENSCI Les Ateliers où il enseigne l'interaction physique et logicielle.

www.ensci.com et www.nodesign.net
Courriel : uros@nodesign.net

M. Horia Cosmin Samoïla (Roumanie)
Artiste plasticien explorant à l'aide des technologies numériques les frontières des sciences et des para-sciences, fondateur du GhostLab.

Né en 1975 à Bucarest (Roumanie), Horia Cosmin Samoïla est le fondateur du GhostLab. Créé en 2003, le GhostLab est conçu comme un laboratoire d'exploration des Paysages Électromagnétiques et de Limites Cognitives. En collaboration avec Marie-Christine Driesen, les artistes plasticiens ont développé de nombreux dispositifs évoluant dans des territorialités intermédiaires, aux frontières des arts des sciences et des para-sciences.

www.ghostlab.org
Courriel : contact@ghostlab.org

Mardi 20 novembre 2012

9h30 **Ouverture de la 2e journée**

Apport des logiciels et matériels libres dans l'apprentissage de la création numérique

9h40 **Constant, Association pour l'Art et le multimédia**, M. Peter Westenberg (BE)

10h00 **Plateforme T-lab / Rencontres OpenTaqafa**, M. Salah Malouli (MA)

10h20 **Projet Open Lab Egypt / Association Medrar pour l'art contemporain**, M. Kareem sayed Osman (EG)

10h40 **M. Edgar Ekoué Mawéna Afoutou** (SN / TG)

11h00 Discussion

11h20 *Pause café*

11h40 **M. Souleymane Oumtanaga** (CI)

12h00 **M. Olivier Meunier** (BE)

12h20 **École des arts visuels et médiatiques de l'Uqam**, M. Alexandre Castonguay (CA)

12h40 Discussion

Pause – Buffet : 13h à 14h

Former aux nouvelles pratiques sonores et musicales

14h00 **M. Nicolas Montgermont** (FR)

14h20 **Mme Stéphanie Laforce** (BE)

14h40 **M. Anas Ghrab** (TN)

15h00 **Mme Anne Huybrechts** (BE)

15h20 Discussion

15h40 *Pause café*

Recherche de partenariats

Session au format ouvert, reposant sur le principe d'échanges interactifs avec pour objectifs d'élargir le réseau des structures participantes. Les professionnels présents qui souhaitent établir de nouveaux partenariats sont invités à faire partager davantage leurs initiatives et projets.

16h00 **Institut SupInfo / projet SUP'IMAX**, M. Didier Diop (SN)

16h30 **Université Hassan II Mohammedia / projet École Supérieure des Arts – ESA**, M. Abdelmajid Seddati (MA)

17h00 **3e session d'échanges** autour d'un projet présenté par l'un des participants

Clôture de la 2e journée : 17h30

Constant, Association pour l'Art et le multimédia (Bruxelles, Belgique)
M. Peter Westenberg, Responsable de l'association.

Constant est une association sans but lucratif basée à Bruxelles, active depuis 1997 dans les domaines de l'art et des médias. Constant est un atelier interdisciplinaire qui se concentre sur la culture et l'éthique du web. La pratique artistique de Constant est inspirée par la façon avec laquelle les infrastructures technologiques, les échanges de données et les logiciels déterminent nos vies quotidiennes. Quelques chantiers importants sont le logiciel libre, les alternatives au copyright et le (cyber)féminisme. Au niveau local, Constant offre des ateliers collectifs dédiés à la production et la recherche des arts numériques et le design libres.

Peter Westenberg est actif comme plasticien dans les domaines des arts urbains et numériques. Ses vidéos, interventions, projets du web, promenades et photographies interrogent les conventions et routines urbaines. Avec Constant, il organise Open Source Video, un studio expérimental pour des vidéastes qui utilisent des logiciels libres et qui sont désireux de partager leur travail avec d'autres.

www.constantvzw.org
Courriel : peter@constantvzw.org

Plateforme T-lab / Rencontres OpenTaqafa (Casablanca, Maroc)
M. Salah Malouli, co-fondateur des rencontres OpenTaqafa et chargé du développement de la plateforme T-lab.

OpenTaqafa est un cycle de journées de réflexion et de débat autour de la culture libre et des licences libres. Pendant trois jours, OpenTaqafa propose des rencontres ouvertes et des workshops pour promouvoir et lancer des projets et initiatives locales dans ce sens. L'idée des journées OpenTaqafa est de lancer le débat sur l'importance de garantir le libre accès à la culture et à l'information en profitant des expériences des différents acteurs culturels qui œuvrent dans l'approche des biens communs (pro *Commons*) et du code source ouvert (*open source*). Il s'agit également de créer un réseau en partant des opportunités qu'offre internet pour réaliser des actions concrètes sur le terrain.

Après un master en gestion culturel (université de Barcelone 2007), Salah Malouli a collaboré à différents projets entre l'Espagne et le Maroc tels que le Festival Slam Klam (Fes), Festival OVNI (Barcelone), Banque d'échange des savoirs libres 2008 (Platoniq / Institut Cervantes, Casablanca), BCN Mp7: Casablanca Hip Hop (CCCB), Festival Baff Anime 2010 (Barcelone), Summerlab 2011 (Laboral, Gijón).
Depuis mai 2012, il est chargé du développement de la plateforme T-lab, laboratoire de recherche sur la culture libre basé au Technopark de Casablanca (Maroc). Co-fondateur des rencontres OpenTaqafa, il est également membre du réseau Arc atlantique (http://atlanticarc.net) et collabore activement dans l'organisation des summer of labs (Nantes - Bilbao-Vigo - Guimaraes -Casablanca). Il travaille sur la micro-culture comme modèle de gestion culturelle et est particulièrement intéressé par la relation entre technologie, art et culture libre (notamment dans le cadre des Biens communs de la connaissance).

www.technopark-lab.cc
Courriel : salahmalouli@gmail.com

Projet Open Lab Egypt / Association Medrar pour l'art contemporain (Le Caire, Égypte)
M. Kareem sayed Osman, artiste visuel multimédia et consultant technologique et créatif pour le projet Open Lab Egypt.

Medrar est une plate-forme culturelle pour les jeunes artistes émergents basés en Égypte. L'objectif principal de Medrar est de les accompagner et de leur fournir des occasions d'expérimentation, en encourageant leurs activités et l'échange interculturel aussi bien au niveau local qu'international. Après avoir organisé plusieurs événements, Medrar a lancé le festival international annuel de vidéo du Caire et l'Open Lab Egypte projet d'art médiatique interactif. L'Open Lab Egypt (OLE) est un projet de long terme qui vise à mettre en place un laboratoire pour le développement de l'art numérique en Égypte, à travers la promotion d'outils libres dans la création audiovisuelle. Il cherche à rassembler une communauté locale au Caire de personnes autonomes qui pourront soutenir la production d'environnements interactifs et d'interfaces électroniques, en leur fournissant toutes les technologies nécessaires. Ce projet s'adresse aux étudiants en

art, aux designers, aux enseignants, aux ingénieurs et scientifiques qui contribuent au développement d'une production culturelle dans les communautés locales des régions parlant l'arabe.

Kareem Osman est un artiste visuel multimédia basé au Caire, en Égypte. Il utilise des environnements informatiques sémiotiques pour produire des performances de vjing, des créations graphiques et des installations. Son travail explore la manière dont les villes façonnent l'expérience, le mouvement, les gestes du corps ainsi que la vie égyptienne. Il a récemment commencé à utiliser un outil logiciel et matériel permettant de combiner des contenus filmés avec des contenus artificiels (*compositing*) et ce afin de développer ses propres outils de création audiovisuelle. Kareem Osman a fondé DesignKaf qui produit des gadgets personnalisés à l'aide des matériaux recyclés et travaille actuellement en tant que consultant technologique et créatif pour Open Lab en Égypte.

www.medrar.org
Courriel : kareemserry@gmail.com

M. Edgar Ekoué Mawéna Afoutou (Dakar, Sénégal / Togo)
Programmeur, membre de Dakar Lug, impliqué dans des projets de création numérique.

Développeur Open Source originaire du Togo, Edgar Ekoué Mawéna Afoutou a étudié les réseaux télécoms à Dakar et s'est spécialisé en Services Réseaux. Défenseur du logiciel libre, il est membre de DakarLUG, une communauté d'utilisateurs de Linux qui se retrouvent fréquemment pour partager leurs connaissances et manger des pizzas (www.dakarlug.org). Son premier contact avec l'univers artistique a eu lieu en novembre 2010 à Dakar quand il participe à la réalisation de l'exposition multimédia de Mondomix "Les Musiques Noires dans le Monde". Depuis, il accompagne des artistes dans des projets artistiques et culturels.

http://edgar-afoutou.blogspot.fr
Courriel : ekoue10@gmail.com

M. Souleymane Oumtanaga (Abdijan, Côte d'Ivoire)
Professeur titulaire à l'Institut national polytechnique Felix Houphouët-Boigny (INP-HB), membre fondateur du mouvement des Logiciel libres en Côte d'Ivoire, responsable du LabTic d'Abidjan

Souleymane Oumtanaga est professeur titulaire des Universités et responsable technique du domaine internet national ivoirien (.ci) depuis 1992. Membre fondateur en 1999 du mouvement des logiciels libres de Côte d'Ivoire, il est responsable depuis sa création en 2002, du LabTic d'Abidjan, un laboratoire de formation aux technologies de l'information. Vice-président de l'AFTLD (African top level domain) depuis 2006, il est membre du CCNSO (Code Country Name Support Organisation) de l'ICANN, l'organisme qui coordonne les noms des adresses internet à l'échelle internationale. Monsieur Oumtanaga est l'initiateur de plusieurs projets en Côte d'Ivoire, notamment Point d'échange, serveur Racine et RITER (Réseau Ivoirien de Télécommunication pour la Technologie, l'Enseignement et la Recherche).

http://icannwiki.com/index.php/Souleymane_Oumtanaga
Courriel : oumtana@nic.ci

M. Olivier Meunier (Bruxelles, Belgique)
Artiste multimédia pluridisciplinaire et formateur en arts numériques et logiciels libres.

Artiste multimédia pluridisciplinaire, Olivier Meunier vit et travaille à Bruxelles (Belgique). Son travail se décline en vidéo (live), 3d interactive, son spatialisé, capteurs et informatique des réseaux. Il a contribué à des projets et organisations comme le Festival Cimatics.com, foton.be, okno.be, lecurie.org. Il utilise et promeut le logiciel libre dans sa pratique et dans les ateliers qu'il organise, comme actuellement avec le PureData Patching Circle de Bruxelles. Il a été plusieurs fois soutenu par le Ministère de la Culture de la Fédération wallonie-bruxelles pour ses projets.

http://ogeem.be
Courriel : ol@ogeem.be

École des arts visuels et médiatiques de l'Uqam (Montréal, Canada-Québec)
M. Alexandre Castonguay, artiste et enseignant en arts numériques.

L'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (Uqam) est la plus grande école d'art francophone au Québec. Une soixantaine de professeurs et de chargés de cours offrent une formation de pratique artistique et d'enseignement des arts au niveau du baccalauréat, maîtrise et Doctorat. Ses diplômés se distinguent tant au niveau national qu'à l'internationale dans les domaines qui y sont enseignés : gravure, dessin, peinture, photographie, sculpture, arts médiatiques et numériques.

Alexandre Castonguay est artiste et enseignant en arts numériques. Les idéaux de partage et de communautarisme du logiciel libre informent depuis longtemps sa pratique autant du point de vue technique que de celui de la distribution des œuvres. Son travail sur l'interactivité, explorée sous plusieurs formes dans nombre d'installations et d'environnements, vise à offrir une expérience de "l'être en relation" avec l'œuvre. Ses travaux récents proposent de situer l'expérience du spectateur plus au centre du processus créatif lui-même en permettant la modification en profondeur de l'œuvre. Les opérations intimes de programmatique, comme les boucles, les palindromes ou le transcodage, alimentent une réflexion sur les modes de significations personnelles et consensuelles, doublée d'un intérêt pour les diagrammes qui donnent une forme visuelle au flux de l'information et tentent de mettre en rapport la complexité des relations dynamiques d'échanges.

www.eavm.uqam.ca
Courriel : acastonguay@artengine.ca

M. Nicolas Montgermont (France)
Artiste numérique, co-fondateur du projet chdh et enseignant en création numérique.

Nicolas Montgermont étudie les relations entre art et sciences en utilisant l'ordinateur comme un atelier. Après une formation en traitement du signal, il étudie les sciences appliquées à la musique à l'IRCAM, s'intéressant particulièrement au contrôle de la synthèse sonore et visuelle. Sa démarche de création est la recherche d'une esthétique propre au numérique, en utilisant et développant des outils personnels pour explorer les possibilités spécifiques à l'ordinateur. Avec le collectif chdh, il développe un travail de performance audiovisuelle synesthésique qui est montré dans de nombreux festivals en Europe et qui se poursuit par la réalisation d'un dvd, vivarium (arcadi / artkillart), en 2008. Depuis 2007, il travaille également dans le collectif Art of Failure, principalement dans le domaine de l'installation sonore. En parallèle, il enseigne la création sur ordinateur au sens large dans des workshops et à l'école Louis Lumière.

http://nim.on.free.fr et www.chdh.free.fr

Mme Stéphanie Laforce (Bruxelles, Belgique)
Artiste pluridisciplinaire réalisant des installations et dispositifs sonores poétiques.

Artiste pluridisciplinaire, Stéphanie Laforce a réalisé plusieurs installations d'art plastique dans l'espace public, des cabanes dans la ville questionnant la place de l'humain dans un monde machinique par la réappropriation des lieux. Elle réalise des performances d'improvisation électroacoustique, des spectacles hybrides mélangeant textes, musique, chants, danse et nouvelles technologies.
Elle construit des dispositifs sonores poétiques, pour ses compositions, avec lesquels elle développe des univers originaux pour des expositions, des audio-guides, le cirque, des installations multi-média...

www.ogeem.be
Courriel : stephanie.laforce@ogeem.be

M. Anas Ghrab (Tunis, Tunisie)
Musicologue, maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse.

Après avoir intégré le conservatoire national de Tunis, Anas Ghrab poursuit ses études musicologiques à l'Université Lumière - Lyon II puis obtient son doctorat à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV). À partir de

2006, il a enseigné à l'Institut Supérieur des Arts Multimédias à la Manouba (Tunisie) et a dirigé le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes. Actuellement, il est maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse. Ses travaux de recherche concernent principalement l'évolution des théories musicales mais il s'intéresse de près à l'utilisation des outils informatiques dans la recherche musicologique et dans la création musicale et artistique.

http://anas.ghrab.org

Mme Anne Huybrechts (Bruxelles, Belgique)
Attachée au Service de l'Audiovisuel et des Multimédias, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis 2006, un soutien spécifique aux arts numériques a été initié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles en offrant des aides à la conception, production, promotion, diffusion et à l'organisation d'évènements. Ces actions ont favorisé l'émergence d'artistes et de structures d'envergure internationale notamment dans le domaine de la création numérique sonore. Attachée au Service de l'Audiovisuel et des Multimédias du Ministère, Anne Huybrechts témoignera du dynamisme et de la diversité de plusieurs acteurs et initiatives dans ce domaine.

www.arts-numeriques.culture.be
Courriel : anne.huybrechts@cfwb.be

Institut SupInfo / projet SUP'IMAX (Dakar, Sénégal)
M. Didier Diop, Co-fondateur et Administrateur général.

Basé à Dakar, le Groupe SUP'INFO est un établissement privé d'enseignement supérieur agréé, présent dans le domaine de la formation professionnelle depuis une vingtaine d'années. Son offre de formation orientée entreprise a pour particularité de mettre l'accent sur les technologies et systèmes d'information. Le concept des cours repose sur un format d'enseignements pratiques et d'ateliers techniques encadrés par des professionnels issus du monde de l'entreprise. Les observations et analyses du secteur, renforcées par une étude menée depuis cinq ans, aboutissent au lancement prochain d'une nouvelle structure dénommée SUP'IMAX - Institut Supérieur des Arts et Métiers du Numérique.

Didier Diop est Co-fondateur et Administrateur général de SUP'INFO.

www.supinfo.sn

Université Hassan II Mohammedia / projet École Supérieure des Arts – ESA (Casablanca, Maroc)
M. Abdelmajid Seddati, Enseignant en art vidéo et directeur du Festival d'art vidéo et du Festival des arts visuels et des nouveaux médias de Casablanca.

Initié par l'Université Hassan II Mohammedia/Casablanca, la création de l'École Supérieure Des Arts (ESA) a comme finalité la valorisation des arts et de la culture en tant que vecteur de développement humain et socio-économique et outil favorisant le rayonnement culturel et touristique du Maroc. Établissement universitaire, cette école sera consacrée à la formation des cadres supérieurs dans les métiers des arts et dans la recherche scientifique dédiée à l'art et la culture. La formation offrira un enseignement théorique et pratique pour assurer une meilleure intégration professionnelle. La création de l'ESA à Ben M'sik capitalisera sur l'expérience innovatrice de la Faculté des Lettres de Benmsik en formation artistique et culturelle ainsi que sur le dynamisme de festivals artistiques internationaux (Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca et Festival International d'Art Vidéo de Casablanca).

Titulaire d'un DESS en publicité et communication, Abdelmajid Seddati est enseignant en art vidéo à l'Université Hassan II de Casablanca. Il est également Directeur du Festival International des Arts Visuels et des Nouveaux Médias (Casablanca), Directeur artistique et membre fondateur du festival International d'art Vidéo de Casablanca ainsi que Membre fondateur de Irisson (Centre des Arts Visuels, Electroniques et du Multimédia de Casablanca).

www.univh2m.ac.ma
Courriel : majid.seddati1@yahoo.fr

Mercredi 21 novembre 2012

9h30 **Ouverture de la 3e journée**

Développer le croisement des compétences en création numérique

9h40 **M. Haythem Zakaria** (TN)

10h00 **M. Cyrille Henry** (FR)

10h20 **M. Arthur Mehdi Zerktouni** (MA)

10h40 **Sliders_lab / École européenne supérieure de l'image – EESI**, M. Frédéric Curien (FR)

11h00 Discussion

11h20 *Pause café*

11h40 **Perte de signal**, M. Sofian Audry (CA)

12h00 **ArchiCamp 2012 / L'Africaine d'architecture**, M. Sénamé Koffi Agbodjinou (TG / FR)

12h20 **r0g_agency for open culture and critical transformation**, M. Stephen Kovats (CA / DE)

12h40 Discussion

Pause – Buffet : 13h à 14h

Dynamiques internationales de partage de savoirs en création numérique

14h00 **Rencontres Arts et Multimédia Internationales - RAMI**, M. Abdo Nawar (LB) et Mme Claudine Dussolier (FR)

14h20 **Pixelache / programme «Signaux en provenance du Sud »**, Mme Nathalie Aubret (FI)

14h40 **Le Fresnoy**, M. Éric Prigent (FR)

15h00 **Mme Éléonore Ellio** (FR / CD)

15h20 Discussion

15h40 *Pause café*

Recherche de partenariats (suite)

Session au format ouvert, reposant sur le principe d'échanges interactifs avec pour objectifs d'élargir le réseau des structures participantes. Les professionnels présents qui souhaitent établir de nouveaux partenariats sont invités à faire partager davantage leurs initiatives et projets.

16h00 **4re session d'échanges** autour d'un projet présenté par l'un des participants

16h30 **5e session d'échanges** autour d'un projet présenté par l'un des participants

17h00 **6e session d'échanges** autour d'un projet présenté par l'un des participants

Clôture des rencontres de Tunis : 17h30

M. Haythem Zakaria (Tunis, Tunisie)
Artiste visuel et animateur d'ateliers de formation et d'éducation par l'image sur le live cinéma et le cinéma d'objets.

Haythem Zakaria est un artiste tunisien réalisant notamment des installations interactives. Vivant actuellement en France, ses inspirations embrassent autant la pensée soufie que les techniques visuelles telles que le glitch, la meta-image ou le cinéprocess, l'orientant ainsi vers l'expérimentation de dispositifs génératifs en temps réel. Il explore des procédés visant à augmenter l'image en lui incorporant, greffant ou superposant des indications visuelles ou sonores et sonde la création visuelle en travaillant sur la prolifération de l'image et sa régénération en partitions visuelles.

Exploitant l'intermédiarité de sa discipline, il propose des créations visuelles uniques et des installations interactives tout en multipliant les rencontres et les échanges artistiques. Il travaille ainsi avec des artistes plasticiens tels que Nicolas Gimbert, et collabore souvent avec des plasticiens sonores. Sa rencontre avec Emmanuel Mailly, compositeur et performeur, a permis, grâce à l'association des deux univers, visuel et sonore, la création d'un langage Audio/Visuel commun. Haythem Zakaria anime par ailleurs des ateliers de formation et d'éducation par l'image dans lesquels il adopte une approche pédagogique pour aborder le live cinéma et le cinéma d'objets.

www.haythemzakaria.com

M. Cyrille Henry (France)
Artiste et développeur pluridisciplinaire, co-fondateur du projet chdh.

Artiste et développeur pluridisciplinaire, Cyrille Henry s'intéresse à l'interaction entre le geste humain et l'informatique. Son travail s'est orienté tour à tour vers les capteurs ou la modélisation physique pour l'analyse gestuelle, les interfaces de contrôle informatique, ainsi que la synthèse sonore et visuelle en temps réel. Il a travaillé 4 ans avec La Kitchen (comme responsable du département hardware) au développement d'interfaces de captation et de leurs utilisations dans un contexte artistique (spectacle vivant, danse, installation interactive, musique). Il est l'un des membres fondateurs du projet chdh de performance audio-visuelle basée sur les logiciels libres Pure-data et Gem ainsi que des outils qu'il a développés de modélisation physique. Depuis 2005, il travaille comme développeur / ingénieur indépendant autour de pure-data / Gem et de systèmes de captation.

www.chnry.net

M. Arthur Mehdi Zerktouni (Maroc / France)
Artiste transdisciplinaire réalisant notamment des installations sonores.

Arthur Zerktouni, né à Casablanca en 1983, est un artiste transdisciplinaire formé à l'ENSA Bourges et récemment diplômé du Studio National du Fresnoy. Il articule son travail autour d'installations qui interrogent des notions liées aux mythes, au temps de la mémoire, aux fondements de la pensée humaine. Arthur Zerktouni a, entre autres, présenté son travail lors du festival des arts sonores City Sonic (2009 et 2010), à l'occasion des expositions Panorama 13 et 14 au Fresnoy (2011 et 2012) ou, actuellement, au Musée des Beaux Arts de Tours pour l'exposition Limonaia. Il est également en résidence en partenariat avec le MAC/VAL en collaboration avec Nikolas Chasser Skilbeck.

www.arthurzerktouni.net

Sliders_lab / École européenne supérieure de l'image – EESI (Poitiers, France)
M. Frédéric Curien, Compositeur-artiste plasticien sonore et enseignant.

L'EESI (École Européenne Supérieure de l'Image) s'est fait une spécialité dans l'enseignement de l'écriture interactive et des nouvelles formes d'art numérique de même que dans la scénarisation des récits, les

rencontres images /sons, l'édition et la scénographie des corps et des espaces. Le SLIDERS_lab est un laboratoire de recherche en art né à l'EESI, qui prend en compte un territoire de réflexion émergeant autour des images animées, de l'archivage et du numérique. Depuis 2007, le SLIDERS_lab bénéficie d'une convention-cadre Ministère de la Culture et de la Communication / CNRS.

Compositeur et artiste plasticien sonore, Frédéric Curien enseigne à l'EESI et à l'Université de Poitiers. Co-directeur du SLIDERS_lab, il mène une recherche à l'intersection entre musique et arts plastiques, sur l'esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain. Il s'intéresse aux environnements de composition et de synthèse sonore, produit des musiques pour le film, le concert et la scène.

www.eesi.eu et www.sliderslab.com
Courriel : frederic.curien@gmail.com

Perte de signal (Montréal, Canada-Québec)
M. Sofian Audry, Président de Perte de signal et artiste numérique.

Perte de Signal est un centre d'artistes montréalais dont le mandat est de promouvoir le renforcement et le rayonnement des arts numériques et l'innovation artistique liée à la technologie. De la performance audio à la projection vidéo en passant par l'installation mécanique/robotique et l'intervention publique, le travail des membres de l'organisme se décline à travers différents médiums et à travers l'exploration d'une variété d'approches plastiques et formelles. Enfin et surtout, Perte de Signal se veut un lieu de rencontre qui favorise les initiatives, les collaborations, les échanges et la transmission des savoir-faire au sein de la communauté artistique dans son ensemble.

Sofian Audry travaille dans un domaine qui mêle les nouvelles technologies aux mécanismes cognitifs et sociaux de l'être humain. Les œuvres qu'il conçoit s'édifient à l'aide d'algorithmes complexes et traitent les données que génère l'activité d'interfaces ingénieuses. Il détourne pour ainsi dire les acquis de sa formation scientifique dans la poursuite de projets dont l'inventivité explore des questions liées à la mise en réseaux d'entités définies et à la gestion de dynamiques engendrées par le passage de données.

http://perte-de-signal.org et http://sofianaudry.com/fr

ArchiCamp 2012 / L'Africaine d'architecture (Togo / France)
M. Sénamé Koffi Agbodjinou, fondateur et coordonnateur

L'Africaine d'architecture est une plateforme de mutualisation de connaissances pour une exploration originale de l'architecture et de la ville africaine. Association loi 1901, cette structure élabore en ce sens, et dans le cadre de sessions thématiques, des initiatives qui sont autant de concepts expérimentaux autour desquels elle se mobilise. Interlocuteur privilégié des monteurs de projets en direction du continent africain, le réseau fait aussi du conseil et intervient en appui à toute démarche soucieuse d'une intégration réussie à l'environnement et aux configurations socioéconomiques et esthétiques.

De juillet à août 2012, l'Africaine d'architecture a mis en œuvre à Lomé (Togo) le projet ArchiCamp 2012, atelier intensif d'été sur la problématique d'installation de hubs, espaces de travail collaboratif, hacker-spaces et autres fabLabs dans la ville africaine. Cette initiative internationale a permis la rencontre d'étudiants et professionnels architectes, designers, technophiles, blogueurs, activistes sociaux, etc. et a permis de dégager la vision « Hub-Cités africaines » : « Penser, concevoir et concrétiser pour l'Afrique, au travers la mobilisation des technologies BarCamp et FabLab, des quartiers opensource !». Il s'agit de l'utopie concrète de cités LowHighTech, futurs espaces urbains responsables et vertueux produits par la rencontre du numérique et d'une architecture expérimentale en matériaux locaux améliorés.

Architecte et anthropologue de formation, Sénamé Koffi Agbodjinou est le créateur et coordonnateur de L'Africaine d'architecture. Il est également l'initiateur du concept ArchiCamp, des ateliers internationaux de design de prospective pour des numérarchitectures modestes.

www.lafricainedarchitecture.com
Courriel : contact@lafricainedarchitecture.com

Projet #OSJUBA / r0g_agency for open culture and critical transformation (Berlin, Allemagne / Canada-Ontario)
M. Stephen Kovats, Fondateur

Architecte et chercheur en médias numériques, Stephen Kovats est fondateur de r0g - une société collective pour les systèmes ouverts, hacktivisme culturel et transformation sociale, par lequel il a lancé le projet #OSJUBA - Open Source City Juba. Jusqu'en 2011, il était directeur artistique de Transmediale, festival d'art et culture numérique à Berlin. Après la réunification allemande, il a dirigé le forum électronique des médias Ostranenie au Bauhaus de Dessau, dont l'objectif était d'explorer le rôle de l'art et de la culture des médias dans les démocraties émergentes d'Europe centrale et orientale. Son travail et ses intérêts se concentrent sur les systèmes ouverts et les relations dynamiques entre les diverses formes de médias, les contextes politiques et l'espace électronique sur les paysages de transformations sociales et culturelles.

#OSJUBA propose de créer une vision pour la nouvelle capitale de la République du Soudan du Sud, Djouba, en utilisant les technologies numériques et les méthodologies participatives des cultures et communautés Open Source. Investie d'un rôle symbolique et cristallisant les aspirations d'une nation, une capitale doit à la fois agir comme un administrateur efficace et représenter la vitrine de l'identité de la nation. De telles attentes sont accrues dans un nouvel État encore en train de définir ses propres contours culturels et sociétaux.

http://r0g-media.org
tweet/skype @ intertwilight
Courriel : kovats@r0g-media.org

Rencontres Arts et Multimédia Internationales - RAMI
M. Abdo Nawar, Coordonnateur, Directeur des associations Shams/Icare (Beyrouth, Liban) et Mme Claudine Dussolier, Coordonnatrice, Chargée des programmes d'échanges culturels en Méditerranée de ZINC/ECM (Marseille, France)

RAMI (Rencontres Arts et Multimédia Internationales) est une plate-forme d'expérimentation et de diffusion créée en 2006 à l'initiative des structures culturelles, ZINC/ECM, centre d'art et de cultures numériques à Marseille, et SHAMS/ICARE à Beyrouth, pour animer des échanges internationaux autour de la création contemporaine et des outils numériques et du multimédia. Depuis sa création, RAMI a organisé des workshops, séminaires, résidences d'artistes et évènements à Alexandrie (Égypte), Beyrouth (Liban), Istambul (Turquie) et Marseille (France). En octobre 2012, la dernière édition de RAMI a eu lieu à Beyrouth.

http://rami.zinclafriche.org

Abdo Nawar coordonne avec Claudine Dussollier la plate-forme RAMI - Rencontres arts et multimédia internationales. Il est également réalisateur et directeur de production de films, enseignant à l'Université libanaise de Beyrouth, fondateur de l'Académie ICARE dédiée aux arts audiovisuels et du multimédia ainsi qu'administrateur de la coopérative Shams. Abdo Nawar est actif sur la scène artistique au Liban depuis 1982.
Courriel : abdominable@hotmail.com

Claudine Dussollier coordonne avec Abdo Nawar la plate-forme RAMI - Rencontres arts et multimédia internationales. Elle développe depuis 2003 les programmes d'échanges culturels en Méditerranée de ZINC à la Friche la Belle de Mai de Marseille, tout en dirigeant la collection Carnets de rue, dédiée aux arts dans l'espace public aux Éditions l'Entretemps. Les interventions artistiques dans l'espace public, les nouveaux usages du numérique et du multimédia dans le domaine culturel constituent son terrain d'élection.
Courriel : cdussol@zinclafriche.org

Pixelache Helsinki (Helsinki, Finlande)
Mme Nathalie Aubret, Représentante des actions de formation Pixelversity et chargée du développement du programme « Signals from South » (Signaux en provenance du Sud).

Pixelache est une organisation transdisciplinaire, débordant les frontières de l'art expérimental, du design, de la recherche et de l'activisme. Pixelache met en avant des regards décalés sur les usages de la technologie et se situe au point de rencontre entre enjeux citoyens, artistiques et écologiques. Pixelache propose un temps fort annuel, le festival Pixelache à Helsinki, et distille tout au long de l'année son programme d'éducation informelle et de pédagogie expérimentale Pixelversity, ainsi que ses programmes de résidences et diverses collaborations (locales, régionales et internationales). Les activités de Pixelache sont produites par l'association à but non lucratif Piknik Frequency.

Nathalie Aubret est une productrice culturelle française vivant à Helsinki (Finlande). Depuis 2006, elle coordonne et anime de nombreux projets, processus et collaborations au sein de l'association Pixelache et du réseau international Pixelache. Elle contribue notamment au développement du programme « Signals from South » (« Signaux en provenance du Sud »), dont l'objectif est d'apporter un regard neuf sur les relations Nord-Sud, en créant avec les acteurs culturels des pays du Sud de nouvelles formes d'échange et de collaboration. En 2012, elle a initié le programme « Micro-Résidences », espace(s) d'échanges informels de connaissances entre les acteurs du champ de la création numérique et Pixelache.

www.pixelache.ac
Courriel : nathalie@pixelache.ac

Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing, France)
M. Éric Prigent, Coordinateur pédagogique en charge de la création numérique et des technologies émergentes.

Ouvert en octobre 1997, Le Fresnoy est un établissement de formation, de production et de diffusion artistiques, cofinancé par le Ministère de la Culture et la Région Nord / Pas-de-Calais, avec la participation de la Ville de Tourcoing. Le mot studio indique un lieu d'études mais aussi un lieu de production : l'objectif du Studio national des arts contemporains est de permettre à de jeunes créateurs de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels, sous la direction d'artistes reconnus, et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression. Le champ de travail, théorique et pratique, est celui de tous les langages audiovisuels sur les supports traditionnels, argentiques et électroniques (photographie, cinéma et vidéo) comme sur ceux de la création numérique et des technologies contemporaines émergentes.

Le Fresnoy sélectionne et accueille des étudiants en provenance de tous les horizons de la création artistique (arts plastiques, cinéma, photographie, vidéo, architecture, musique, spectacle vivant, etc.), de toutes les filières de formation et de toutes les nationalités qui souhaitent approfondir leurs connaissances et améliorer leur savoir-faire en réalisant des projets susceptibles d'inaugurer leur carrière professionnelle. Le cursus est de deux ans, et débouche sur la délivrance du diplôme du Studio national des arts contemporains.

Éric Prigent est coordinateur pédagogique au Fresnoy, en charge de la création numérique et des technologies émergentes, depuis 2002. Diplômé de l'Institut d'Études Européennes de l'Université Paris 8 dans le cadre d'une recherche sur l'émergence des technologies multimédia et ses conséquences pour la création et la diffusion artistique et culturelle, il a auparavant intégré le Centre International de Création Vidéo (Montbéliard), résidence d'artistes et centre d'art et de recherche spécialisé dans les technologies numériques. Il a également participé à la création d'expositions multimédia, au développement de projets artistiques et culturels à composantes technologiques ou encore à la coordination et à l'organisation de festivals artistiques multimédias internationaux.

www.lefresnoy.net

Mme Éléonore Hellio (Strasbourg, France / Kinshasa, Congo R.D.)
Artiste numérique et enseignante à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (France) et à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (Congo R.D).

Eléonore Hellio s'est engagée dans le domaine des arts électroniques en 1990 via le C.A.F.E. Électronique International, un réseau d'expérimentation artistique fondé en 1984 à Los Angeles. Depuis lors, elle réalise des actions artistiques en réseau en proposant des protocoles d'échanges pour la réalisation de dispositifs de collectif performatifs. Aujourd'hui, c'est un art en réseau avec ou sans technologies qui est au cœur de sa pratique.

Depuis 1997, elle enseigne l'art à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS) où elle a mené de nombreux projets de téléprésence et de collaboration à distance via Internet. Elle développe parallèlement l'enseignement et sa pratique artistique sans les dissocier. Depuis 2007, elle participe activement au partenariat entre l'ESADS et l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en R.D. Congo. Co-fondatrice de l'association MOWOSO en R.D. Congo, une association dédiée aux arts hors-formats et aux cultures hybrides présentes à Kinshasa, elle co-réalise des actions où sont mis en jeu cyberculture, afrofuturisme, complexités postcoloniales, expériences de transculturalité. Le site Eternal Network rend compte de toutes ces mises en réseau.

www.esad-stg.org/etudiants/Les-enseignants/hellio.php et www.eternalnetwork.org
Courriel : eh@eternalnetwork.org

École Nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan – ENBA (Abdijan, Côte d'Ivoire)
Mme Mathilde Moreau, Directrice et artiste peintre.

L'École Nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan (ENBA) est l'une des 5 écoles de l'Institut National des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Créée en 1964, l'ENBA a un effectif de 300 étudiants. On y enseigne notamment l'architecture d'intérieur, le design-textile, la peinture, l'art graphique, la sculpture et la céramique.

Artiste peintre et directrice de l'ENBA, Mathilde Moreau s'est donnée pour mission de contribuer à l'affirmation des arts plastiques ivoiriens et africains. Elle a réalisé depuis les années 80 des expositions et des workshops à travers le monde. Dans le cadre d'un programme de recherche, elle a également effectué un séjour de 4 ans à l'Académie des beaux arts de Beijing, en Chine.

www.insaac-ci.com
Courriel : mathildmoreau@yahoo.fr

Institut Supérieur des Arts de Guinée - ISAG (Dubréka, Guinée)
M. Aly Badara Sylla, Directeur général.

L'Institut Supérieur des Arts de Guinée (ISAG) est un établissement public d'enseignement supérieur qui forme des praticiens et des chercheurs dans différents domaines des arts dans un cursus de 5 ans: Beaux-arts, arts dramatiques, musique/musicologie, cinéma et audiovisuel.

Directeur général de l'ISAG depuis septembre 2011, M. Aly Badara Sylla, linguiste de formation, a été précédemment Chef de département de français à l'École normale supérieure, Directeur du premier cycle lettres et sciences humaines à l'université de Conakry, puis Vice-Recteur chargé des études de la même université.

Courriel : aly.badarasylla01@gmail.com

Académie libanaise des Beaux-arts – ALBA (Beyrouth, Liban)
M. Zareh Sarabian, responsable de la licence en design de produits et membre du comité pédagogique de l'ALBA.

Fondée il y a plus de soixante ans, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA a été la première institution nationale pour l'enseignement supérieur au Liban. Elle regroupe à ce jour une école d'architecture, une école des arts décoratifs, une école des arts plastiques et arts appliqués, une école de cinéma et de réalisation audiovisuelle ainsi qu'un institut d'urbanisme. La Section design de l'ALBA comprend un bachelor / licence en design de produits, dont le but est de former les étudiants à la pratique de projet en design de produits, et un master en design global, axé sur l'individu et son environnement, dans une approche transdisciplinaire et prospective.

Diplômé d'un master en design de produit et en design de transport, Zareh Sarabian est responsable de la licence en design de produits et membre du comité pédagogique de l'ALBA. Son rôle consiste à donner un regard polyvalent aux étudiants afin d'enrichir leur processus créatif. Zareh Sarabian dirige également un studio et un atelier de création pluridisciplinaire, Tribu design.

www.alba.edu.lb
Courriel : Zarehs@tribudesign.net

M. Nouhou Karidio (Niamey, Niger)
Directeur national des Arts du Niger.

Administrateur culturel de formation, Nouhou Karidio a enseigné pendant 18 ans les techniques de communication et la théorie de l'animation culturelle à l'Institut National de la Jeunesse, des Sports et de la Culture de Niamey.

Présentement Directeur national des Arts depuis 2009, il est chargé de conduire la mise en œuvre de l'Institut National des Arts et de la Culture tout en continuant sa carrière d'enseignant. La Direction des Arts est la cheville ouvrière du Ministère de la Culture du Niger. C'est elle qui établit le partenariat avec l'ensemble des acteurs culturels, notamment les artistes et l'exécution de la politique culturelle nationale.

Courriel : nouhoukaridio@yahoo.fr

UFR CRAC / Université Gaston Berger (Saint-Louis, Sénégal)
M. Bouna Ahmeth Fall, Enseignant-Chercheur, Chef du département Infographie.

Le Département Infographie de l'UFR des Civilisations, Religions, Arts et Communication (CRAC) de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal forme des infographistes de niveau BAC+3 spécialisés en graphisme, en multimédia ou en audiovisuel, ces 3 spécialisations préparant respectivement aux carrières de : graphistes concepteurs de maquettes publicitaires, de logos, de chartes graphiques, de dépliants et de tout ce qui concerne l'impression numérique ; de concepteurs de sites web, de bannières publicitaires, de vidéos streaming ; de monteurs vidéo, d'animateurs 2D ou 3D, de concepteurs de bandes-annonces, de spots publicitaires et de publi-reportages**.**

Bouna Ahmeth Fall est Docteur en sociologie de la communication visuelle formé à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. Il est actuellement chef du Département Infographie de l'Unité de Formation et de Recherche des Civilisations, Religions, Arts et Communication dans la même université.

www.ugb.sn
Courriel : bouna.ahmeth.fall@ugb.edu.sn

Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
M. Christian Ambaud, Spécialiste de programme à la Direction de la Francophonie numérique de l'OIF.

Créée en 1970, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 77 États et gouvernements qui la compose (57 membres et 20 observateurs) - soit

plus du tiers des États membres des Nations unies. L'OIF met en œuvre des actions de coopération dans plusieurs domaines notamment la valorisation des arts vivants et visuels dans les pays du Sud ainsi que l'appropriation de la culture numérique.

M. Christian Ambaud est spécialiste de programme à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Avec une expérience professionnelle d'une vingtaine d'années dans les technologies de l'information et de la communication (TIC) dont 13 au service de la coopération internationale, il conduit des projets multilatéraux de soutien à l'appropriation de la culture numérique. De formation pluridisciplinaire, il est titulaire d'un master 2 en sciences de l'information et de la communication, spécialisation TIC, d'un master 1 en philosophie et d'un master 2 en littérature française et comparée.

www.francophonie.org
Courriel : christian.ambaud@francophonie.org

Liste des participants

ALGÉRIE

Lyès Belhocine (Algérie)
Artiste sonore numérique.

BELGIQUE

Constant, Association pour l'Art et le multimédia (Bruxelles, Belgique)
M. Peter Westenberg, Responsable de l'association.

École de recherche graphique – ERG (Bruxelles, Belgique)
M. Stéphane Noël, enseignant en art numérique.

Mme Anne Huybrechts (Bruxelles, Belgique)
Attachée au Service de l'Audiovisuel et des Multimédias, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Mme Stéphanie Laforce (Bruxelles, Belgique)
Artiste pluridisciplinaire réalisant des installations et dispositifs sonores poétiques.

M. Olivier Meunier (Bruxelles, Belgique)
Artiste multimédia pluridisciplinaire et formateur en arts numériques et logiciels libres.

BURKINA FASO

Fablab Burkina (Ouagadougou, Burkina Faso)
M. Gildas Wend n mi Guiella, coordinateur.

CANADA

École des arts visuels et médiatiques de l'Uqam (Montréal, Canada-Québec)
M. Alexandre Castonguay, artiste et enseignant en arts numériques.

Perte de signal (Montréal, Canada-Québec)
M. Sofian Audry, Président de Perte de signal et artiste numérique.

Projet #OSJUBA / **r0g_agency for open culture and critical transformation** (Berlin, Allemagne / Canada-Ontario)
M. Stephen Kovats, Fondateur.

Studio de création arts numériques / Université du Québec à Chicoutimi (Chicoutimi, Canada-Québec)
M. James Partaik, artiste et enseignant, responsable du programme interdisciplinaire de Certificat en arts numériques à l'Uqac.

CÔTE D'IVOIRE

École Nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan – ENBA (Abdijan, Côte d'Ivoire)
Mme Mathilde Moreau, Directrice et artiste peintre.

M. Souleymane Oumtanaga (Abdijan, Côte d'Ivoire)
Professeur titulaire à l'Institut national polytechnique Felix Houphouët-Boigny (INP-HB), membre fondateur du mouvement des Logiciel libres en Côte d'Ivoire, responsable du LabTic d'Abidjan.

ÉGYPTE

Projet Open Lab Egypt / Association Medrar pour l'art contemporain (Le Caire, Égypte)
M. Kareem sayed Osman, artiste visuel multimédia et consultant technologique et créatif pour le projet Open Lab Egypt.

FRANCE

Usinette / tmp/lab (Athis-Mons, France)
Mme Ursula Gastfall, artiste et membre actif des associations Usinette et /tmp/lab/.

Mme Cécile Beau (Paris, France)
Artiste multimédia, dont les œuvres prennent souvent la forme de sculptures sonores, de microcosmes recomposés à partir de fragments de paysages.

Mme Claudine Dussolier (Marseille, France)
Chargée des programmes d'échanges culturels en Méditerranée de ZINC-ECM et coodonnatrice du projet RAMI - Rencontres Arts et Multimédia Internationales.

Mme Eléonore Hellio (Strasbourg, France / Kinshasa, Congo R.D.)
Artiste numérique et enseignante à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (France) et à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (Congo R.D).

M. Cyrille Henry (France)
Artiste et développeur pluridisciplinaire, co-fondateur du projet chdh de performance audio-visuelle basée sur les logiciels libres Pure-data et Gem.

Sliders_lab / Ecole européenne supérieure de l'image – EESI (Poitiers, France)
M. Frédéric Curien, Compositeur-artiste plasticien sonore et enseignant.

Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing, France)
M. Eric Prigent, Coordinateur pédagogique en charge de la création numérique et des technologies émergentes.

M. Nicolas Montgermont (France)
Artiste numérique, co-fondateur du projet chdh de performance audio-visuelle, enseignant en création numérique notamment à l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumières.

M. Uros Petrevski (Paris, France / Serbie)
Enseignant à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI / Paris) et concepteur de projets numériques au sein de l'agence de design Nodesign.

FINLANDE

Pixelache Helsinki (Helsinki, Finlande)
Mme Nathalie Aubret, Représentante des actions de formation Pixelversity et chargée du développement du programme « Signals from South » (Signaux en provenance du Sud).

GUINÉE

Institut Supérieur des Arts de Guinée - ISAG (Dubréka, Guinée)
M. Aly Badara Sylla, Directeur général.

LIBAN

Académie libanaise des Beaux-arts – ALBA (Beyrouth, Liban)
M. Zareh Sarabian, responsable de la licence en design de produits et membre du comité pédagogique de l'ALBA.

M. Abdo Nawar (Beyrouth, Liban)
Réalisateur et directeur de production de films, enseignant à l'Université libanaise de Beyrouth, fondateur de l'Académie ICARE dédiée aux arts audiovisuels et du multimedia, administrateur de la coopérative Shams, et coordinateur du projet RAMI - Rencontres Arts et Multimédia Internationales.

MALI

Conservatoire des Arts et métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté – CAMM (Bamako, Mali)
M. Mamadou Habib Ballo, Enseignant et Directeur du département multimédia / infographique.

MAROC

Rencontres OpenTaqafa / Plateforme T-lab (Casablanca, Maroc)
M. Salah Malouli, co-fondateur des rencontres OpenTaqafa et chargé du développement de la plateforme T-lab, laboratoire de recherche sur la culture libre à Casablanca.

M. Abdelmajid Seddati (Casablanca, Maroc)
Enseignant en art vidéo à l'Université Hassan II Mohammedia et directeur du Festival d'art vidéo et du Festival des arts visuels et des nouveaux médias de Casablanca.

M. Arthur Mehdi Zerktouni (Maroc / France)
Artiste transdisciplinaire réalisant notamment des installations sonores.

NIGER

M. Nouhou Karidio (Niamey, Niger)
Directeur National des Arts du Niger.

ROUMANIE

M. Horia Cosmin Samoïla (Roumanie)
Artiste plasticien explorant à l'aide des technologies numériques les frontières des sciences et des para-sciences, fondateur du GhostLab.

SÉNÉGAL

M. Edgar Ekoué Mawéna Afoutou (Dakar, Sénégal / Togo)
Programmeur, membre de Dakar Lug, communauté des utilisateurs de logiciels libres à Dakar, impliqué dans des projets de création numérique.

Institut SupInfo (Dakar, Sénégal)
M. Didier Diop, Co-fondateur et Administrateur général.

Kër Thiossane, Villa pour l'art et le multimédia (Dakar, Sénégal)
Mme Marion Louisgrand Sylla, Coordinatrice.

UFR CRAC / Université Gaston Berger (Saint-Louis, Sénégal)
M. Bouna Ahmeth Fall, Enseignant-Chercheur, Chef du département Infographie.

SUISSE

Haute école d'art et de design – Head (Genève, Suisse)
M. Daniel Sciboz, enseignant, co-responsable et chargé de cours du master Media Design.

M. Lukas Truniger (Suisse)
Musicien et designer sonore travaillant sur la jonction entre différents médias.

TUNISIE

Projet EFEST / Échos Électriques (Tunis, Tunisie / Paris, France)
M. Afif Riahi, Directeur.

M. Anas Ghrab (Tunis, Tunisie)
Musicologue, maître-assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse.

Mme Farah Khelil (Tunis, Tunisie / Paris, France)
Artiste tunisienne et enseignante chercheur en Arts plastiques, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, CÉRAP.

M. Ali Tnani (Tunis, Tunisie)
Artiste pluridisciplinaire exploitant divers médias tels que la photographie, le dessin et l'installation sonore.

M. Haythem Zakaria (Tunis, Tunisie)
Artiste visuel et animateur d'ateliers de formation et d'éducation par l'image sur le live cinéma et le cinéma d'objets.

TOGO

ArchiCamp 2012 / L'Africaine d'architecture (Togo / France)
M. Sénamé Koffi Agbodjinou, fondateur et coordonnateur de l'Africaine d'architecture, initiateur du concept d'ArchiCamp.

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE (OIF)

Christian Ambaud
Spécialiste de programme à la Direction de la Francophonie numérique de l'OIF.