



Carte Blanche à Marc Mercier/ 25es Instants Vidéo

...ET NOUS SOMMES MAGNIFIQUES !

Guerre des images ou images de guerre ? Art de la révolution ou révolution de l'art ? L'art et la société ont ceci de commun : quand ils ne sont plus des territoires libres d'expressions, ils explosent. Survient alors un moment historique rare : les artistes et les populations opprimées inventent de nouvelles formes d'existence. Ils créent de nouveaux possibles, de nouveaux langages. La réalité et l'imagination font front commun.

Cette programmation tient compte de ces deux composantes : un vagabondage entre rêve et réalité, entre désir d'envol et nécessité d'avoir les pieds sur terre. Une seule question : comment s'en sortir ? En devenant magnifiques !

The devil de Jean-Gabriel Périot (France, 2012) 7'

"Vous ne savez pas qui nous sommes." « Et nous sommes magnifiques »

Seclusion II de Jonas Nilsson (Suède, 2011) 3'54

« Je déteste les gens... mais rien de personnel »

Trouble d'anxiété sociale. Une phobie est une peur irrationnelle menant à fuir consciemment une activité, un sujet ou une situation que l'on craint et qui perturbe considérablement la capacité des gens à vivre. La phobie sociale est caractérisée par une peur marquée et persistante d'une ou plusieurs situations sociales dans lesquelles la personne est exposée à des inconnus ou à l'éventuel regard scrutateur des autres. Cette exposition peut provoquer de l'anxiété.

Hermeneutics de Alexei Dmitriev (Russie, 2012) 3'15

Un film de guerre.

On non-freehold property de Eva Olsson (Suède, 2011) 3'02

Animation. Que faire quand on est pris au piège dans une situation qui ne peut être changée ? Une situation qui implique les droits de possession, mais pas la propriété.

Repeating itself de Eva Olsson (Suède, 2010) 3'10

Animation. Ce n'est pas une théorie, ni une vérité. C'est une observation.

We'll become oil de Mihai Grecu (Roumanie, 2011) 8'

Des étendues désertiques portent les stigmates d'un méta-conflit, au-delà des controverses politiques ou idéologiques visibles. Un état de crise continu et inexplicable envahit l'espace, transformant des paysages minéraux en scène de guerre. L'histoire du pétrole prenant le dessus sur l'Histoire.

Seesaw de Soulayman Sharifi (Tadjikistan, 2012) 7'23

Cette vidéo est l'histoire de trois protagonistes : un homme, un ours et un treillis. La vidéo commence avec une petite animation : l'homme et l'ours sur un tapecul... Puis l'action se déplace au zoo, où le grincement du tapecul continue. Maintenant, un treillis est apparu entre les gens et les ours. Les gens voient les animaux en captivité derrière les barreaux. Les animaux aussi voient les gens à travers les barreaux. Peut-être qu'ils pensent que les gens sont aussi en captivité derrière les barreaux, seules les cages en ont plus ...

RAMI 3.0



Taking Away Privacy de Andrej Tisma (Serbie, 2012) 3'13

Les contrôles dans les aéroports, dans les stades de sport et dans d'autres espaces publics, avec des scanners aux rayons X de corps nus et des fouilles intrusives, qui concernent toutes les cavités du corps, ne sont pas seulement un sérieux risque pour la santé mais terrorisent des civils innocents et privent les citoyens de leur vie privée et de leur liberté. Cela concerne 99,9% de citoyens contre 0,1% de terroristes, ce qui est inacceptable.

Und die Menschen... Folge de Roland Kranz (Allemagne, 2012) 5'45

Des boîtes mises à disposition / des boîtes remplies de poupées / des poupées en mouvement/ des poupées ôtées et les gens en beaux atours / foulent le gravier d'un pas hésitant / sous ce grand ciel / qui des collines du lointain / s'étend aux lointaines collines. (Franz Kafka)

Neukölln Berlin Wake Up Dance de Victor Meliveo (Espagne, 2011) 4'30

Pieds, danse, expression, la réalité, la tendresse et le rythme. Lever du soleil à Berlin et les rêves sont lancés. Rêver éveillé et imaginer voyage, une évasion ...

Phisis de Elisa Zurlo (Italie, 2012) 3'20

Enregistrements de changements continus de l'être, parcelles en devenir de l'existant, la matière se modifie dans ces cellules vers une nouvelle conscience.

My father and I dance in outer space de Wura-Natasha Ogunji (USA, 2011) 1'

La création de *My father and I dance in outer space* a commencé avec une question que je me posais sur les gestes physiques de mon père qui est maintenant décédé. Je voulais visualiser à quoi cela ressemblerait si nous pouvions danser ensemble. Cela ne peut se produire que dans ce paysage futuriste, dans un autre monde. J'ai utilisé des techniques d'animation en *stop motion* pour produire la sensation du vol, de la danse et de la connexion intergalactique.

Polyphonie Poétique Urbaine (Ramallah) de Marc Mercier (France, 2011) 9'41

Réalisé avec des habitants de Ramallah en Palestine, à partir du poème *Je vois ce que je veux* de Mahmoud Darwich. Avec la complicité de Kefah Fanni.

RAMI 3.0

