

## Le collectif Position

**Renaud VERCEY**, *réalisateur multimédia*

Depuis 2001, à l'ECM de la Friche la Belle de Mai, puis en artiste indépendant, il conçoit plusieurs créations vidéos et un DVD pour des projets d'artistes, et développe des performances et installations collectives et interactives.

**Rémy RIVOIRE**, *artiste plasticien*

Participant à la BJCEM –Athènes 2003, diplômé des Beaux-arts de Marseille, son travail plastique explore les notions de cartographie.

**Bruno VOILLLOT**, *compositeur sonore*

Il participe au projet POSITION(S) en octobre 2001 pour lequel il conçoit une installation sonore en multi diffusion et en 2006 contribue à la composition sonore du site Superpositions.

**Yann NORRY**, *compositeur*

Diplômé des Beaux-arts de Marseille, il développe une pratique fondée sur l'espace sonore et le volume.

[www.superpositions.net](http://www.superpositions.net) - <http://nextposition.free.fr>



Une co-production ZINC/ECM

ZINC/ECM Belle de Mai est un opérateur culturel qui développe et produit des projets artistiques autour et avec le multimédia au plan local et international.

Installé depuis 10 ans à la Friche la Belle de Mai, pôle artistique et culturel, ZINC travaille avec des artistes qu'il produit et accompagne dans leur démarche de création.

Dans la continuité du projet **Superpositions** en 2006, ZINC soutient **Disposition** dans son développement, notamment euro méditerranéen, ponctué de résidences à Santral-Istanbul, à la Friche la belle de Mai à Marseille et à Alexandrie en Egypte. Par ailleurs ZINC participe à l'information et à la diffusion du projet dans son réseau de partenaires.

Le Collectif POSITION et ZINC/ECM  
présentent:

# Disposition

ENLUMINURES NUMERIQUES



*Disposition est un projet co-produit par Hélix, Zinc, les éditions Incidences, avec le soutien de Santral-Istanbul, l'Atelier et le CFCC d'Alexandrie, la Ville de Marseille, et la participation du réseau Yasmine – arts, sciences et technologies en Méditerranée.*

# Disposition

ENLUMINURES NUMERIQUES

**Disposition** est la nouvelle création du collectif POSITION basé à Marseille.

Ce projet investit un support émergent de la mémoire contemporaine: le DVD. Par sa qualité haute définition, la vidéo permet des images trop parfaites, surréelles qui se transmettront de génération en génération, sans perte de qualité, sans altération, transformant du même coup notre relation actuelle à l'archive et à sa production.

**Disposition** questionne la transformation contemporaine des supports d'écriture, le passage du texte à l'image ainsi que l'aspect visuel du texte sous la forme d'enluminures numériques. La création explore les dynamiques à l'oeuvre au sein de la mémoire. Partant du principe d'une co-existence conflictuelle des récits lus et entendus, mémorisés et/ou oubliés, où les personnages, les lieux, les objets, les sentiments, tous les éléments constitutifs d'une histoire, dialoguent entre eux, se contaminent, s'associent, s'excluent d'un récit à l'autre.

Pour mener à bien cette investigation poétique et philosophique, il fallait pouvoir confronter les hypothèses choisies à des lieux révélateurs des enjeux de la mémoire. Le projet **Disposition** a donc trouvé sa trajectoire de réalisation au cœur de la Méditerranée d'aujourd'hui, dans un triangle européen entre Marseille, Istanbul et Alexandrie.

[www.disposition.fr](http://www.disposition.fr), conçu comme un carnet de bord de la création, est un site qui témoigne de la démarche des artistes et de la manière de travailler sur l'indexation des documents réalisés en cours du processus sept 07-déc 08.

## TROIS VILLES, TROIS PORTS

Istanbul, Alexandrie et Marseille sont les lieux de tournage et de recherche du collectif; trois villes qui, par leur configuration géographique, architecturale et historique, sont des lieux où les questions touchant l'imaginaire collectif se posent à ciel ouvert, trois villes où la mémoire et sa fabrique sont l'objet d'un enjeu et d'un traitement particulier.

**Istanbul**, à la frontière de l'Occident et du Moyen-Orient, cristallise les problématiques actuelles de la tradition et de la modernité, du devenir de notre mémoire passée, présente et à venir.

**Marseille**, ville elle aussi multiséculaire, porte de l'Orient, et à ce titre lieu privilégié d'une mémoire en transit.

**Alexandrie**, avec la bibliothèque reconstruite, est le lieu emblématique d'une mémoire reconstituée où les questions d'écriture et de nouveaux supports de mémoire sont posées avec une acuité particulière.

Lors de l'étape alexandrine en Octobre 08, le Collectif associera 3 artistes égyptiens, rencontrés dans le cadre de RAMI et engagés dans un travail personnel autour de l'image et du numérique : Lamia Moghzy, Mohamed Taman et Ahmed Essamra. Chaque résidence donne lieu à une présentation sous forme d'installation vidéo, le DVD étant le support de la version finale de la création.

Dans le cadre de son soutien au développement artistique multimédia en Méditerranée ZINC/ECM soutient Disposition qui trouve sa pertinence dans la collaboration avec des artistes étrangers et l'inscription dans la continuité du réseau RAMI..

